

<http://creste41.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?article214>

Le corps en mouvement

- Modules - Activités au cycle 3 -

Date de mise en ligne : lundi 11 juin 2007

Copyright © Sciences41 - Tous droits réservés

Sommaire

- [Objectifs généraux](#)
- [Déroulement](#)
 - [Séance 1 :](#)
 - [Séance 2 :](#)
 - [Séance 3 :](#)
- [Prolongement possible](#)

Objectifs généraux

- mettre en relation mouvements corporels et composition du corps
- repérer les principaux éléments du squelette (os et articulations)
- acquérir un vocabulaire spécifique sur ce thème

Déroulement

Séance 1 :

Nommer les différentes parties du corps.

Chercher comment nous pouvons réaliser des mouvements.

1. **Situation de départ** : annoter un dessin de gymnaste en plaçant les différents endroits donnés par l'enseignant, ce qui permet de réviser le vocabulaire du corps qui sera réutilisé tout au long de la séquence.
2. Observation de différents dessins de sportifs en mouvement (nage, marche, saut, course) et échange collectif avec la classe sur les différentes postures et placements du corps.
3. **Problème formulé par l'enseignant** : comment pouvons-nous effectuer tous nos mouvements ?
4. **Elaboration d'hypothèses** : travail de recherche à l'écrit individuellement. Les élèves doivent rédiger un court texte dans lequel ils expliquent comment nous pouvons bouger.
5. **Mise en commun** : la confrontation des écrits a permis l'écriture au tableau des mots clés cités par les enfants lors des lectures des productions puis l'enseignant va orienter la suite de l'activité en mettant l'accent sur les mots squelette, os, articulations.
6. **Structuration** : écriture du début de la trace écrite (présentation globale : parties du corps, rôle du squelette).
7. **Problème formulé par l'enseignant** : quels sont les os de notre corps ? (Place et forme)
8. **Elaboration d'hypothèses** : relever les conceptions des élèves sur la composition du corps : dessiner les os sur deux silhouettes vierges (travail par groupe de 3).

[<http://creste41.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/creste41/IMG/jpg/image001-2.jpg>]

- Affichage des productions et discussion collective (points communs et différences sur la place des os, leur forme, leur longueur, leur nombre)

[<http://creste41.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/creste41/local/cache-vignettes/L203xH400/image003-2-90bfd.png>]

Séance 2 :

Repérer et nommer les principaux os du squelette.

Nommer les principales articulations.

- Retour sur les affichages de la séance précédente.
Chaque groupe récupère une affiche et entoure sur les dessins les articulations (endroits qui « plient et tournent »).
[<http://creste41.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/creste41/local/cache-vignettes/L192xH400/image005-2-40715.png>]
- Activité d'investigation** : observation de radios apportées par les élèves, reconstitution de l'ensemble du squelette avec les radiographies et vérification des hypothèses préalables.
- Discussion collective qui valide le nombre et la taille des os (surtout bras et jambes).
- Ecrire la suite de la trace écrite (nombre d'os, notion d'articulation).

Séance 3 :

Légender un squelette.

Comprendre le fonctionnement d'une articulation.

- Annoter le squelette (principaux os) qui conclue la trace écrite.
- Problème posé par l'enseignant** : comment fonctionne une articulation ?
- Elaboration d'hypothèses** : relever les conceptions des élèves sur les articulations : dessiner l'articulation du coude ou du genou (travail par groupe de 2).
[<http://creste41.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/creste41/local/cache-vignettes/L280xH400/image009-2-2c102.png>]
- Affichage des productions et comparaison des dessins (les élèves emploient les mots *fil*, *fibres*, *boules* et un enfant prononce le mot *ligaments*).
La distinction est faite entre les *articulations pivots* qui permettent les mouvements dans toutes les directions (hanche et épaule) et *charnières* qui entraînent les mouvements avant/arrière (coude, genou).
- Activité d'investigation** : manipulation par l'enseignant d'une maquette qui aide à comprendre la structure d'une articulation (à savoir 2 segments rigides reliés par 2 fils de pâte à modeler représentant les ligaments et qui permettent de « simuler » l'élasticité des ligaments).
Puis distribution d'une photocopie où figurent les articulations de la hanche et du genou.
- Conclusion** : légende de ces articulations avec le vocabulaire spécifique (*ligament*, *liquide huileux*, *os*).

Prolongement possible

- Le fonctionnement des muscles du corps
-

Le texte original est téléchargeable en cliquant sur l'icône suivante :

<http://creste41.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/creste41/local/cache-vignettes/L52xH52/pdf-39070.png>

Post-scriptum :

Article mis en ligne et en forme à partir du fichier au format .pdf joint par Roland Bouat (animateur au CRESTE41 et maître de toile du présent site à la date de publication).