

MAISON DE LA MAGIE ROBERT-HOUDIN

EXPOSITION « MILLE ET UNE MAGIES »

Du 2 avril au 18 septembre + vacances de Toussaint 2016

L'Orient n'a cessé de féconder la création artistique du XIXème siècle (littérature, peinture...) et a également inspiré l'art des illusionnistes, jusqu'au début du XXème siècle.

La multiplication des voyages, la découverte de nouvelles cultures vont conduire nombre d'artistes, notamment certains magiciens, à partir à la rencontre de l'autre ou de soi...

Les références visuelles et spirituelles au modèle oriental donneront ainsi lieu à de véritables mystifications, tant sur le plan des mises en scène magiques que des pouvoirs supranormaux censés être hérités de ces traditions.

Outre son intérêt patrimonial, permettant notamment de mettre en valeur le riche fonds d'affiches exotiques de la Maison de la Magie, ce projet d'exposition s'inscrit également dans la démarche d'ouvrir le site sur les pratiques culturelles de la magie dans le monde et de créer des liens inédits avec des artistes d'Afrique et d'Asie.

AXES DE TRAVAIL ENVISAGES :

- L'exotisme et l'orientalisme dans les arts
- L'iconographie des affiches de spectacles de magie d'inspiration orientale
- Etude du répertoire magique oriental, des décors et des costumes...
- Création d'un lexique magique, abécédaire autour de la magie orientale (ex revue Dada..)
- Rencontres avec des artistes et professionnels dans le cadre du Parcours d'éducation artistique et culturel

L'Exotisme et l'Orientalisme dans les arts

Le mouvement orientaliste prend son essor en Occident au XIXème siècle, notamment à travers la littérature et la peinture. Si l'attrait pour l'Orient se manifeste déjà au XVIIIème siècle (« Les lettres persanes » de Montesquieu en 1721), c'est au XIXème qu'il devient « une préoccupation générale », comme l'écrit Victor Hugo en 1829.

A la suite de l'expédition d'Egypte, les artistes et explorateurs vont multiplier leurs voyages en Orient...

L'imaginaire visuel du public est imprégné des visions « fastueuses et sensuelles » de l'Orient. On distingue l'orientalisme romantique ou fantasmé de l'orientalisme plus réaliste, encouragé par le développement de la photographie.

Les premiers tours de magie inspirés de l'Orient

- Le tour des gobelets (Egypte, 2000 ans av JC)
- La bouteille inépuisable (Grèce, 350 av JC) : un vase permettait de verser 2 liqueurs différentes (« Zaubervase » : musée Allard-Pierson à Amsterdam)

Magie orientale, entre mystification et démystification :

Les illusions d'inspiration orientale, l'orientalisme magique :

Chine/Japon :

Les anneaux chinois, les bambous chinois, bols de riz chinois, vase du mandarin, les poissons rouges, neige japonaise...

CHUNG LING SOO (1861 -1918)

OKITO (1875-1963) et FU MANCHU (1904-1974) (Tobias et David Bamberg, père et fils)

Inde :

La Malle des Indes

Le Panier indien

Le fil hindou...

Arabie :

La Stroubaïka persanne (Méliès, 1889)

Cazeneuve, magicien voyageur et magie exotique :

1886 : Voyage à Madagascar : il éblouit la reine par ses connaissances en magie, en astrologie et en médecine...-

Robert-Houdin et l'aventure algérienne

Démystification de la plupart des tours : **1856 : Robert-Houdin en Algérie** : il défie les marabouts et suscite leur admiration (confidences, parcours de son voyage...) -

Le tour de l'homme invulnérable (Robert-Houdin, Chung Ling Soo, Harold, Bill Carlson...) : 1 tour mythique : **L'énigme Chung Ling Soo / Mort sur scène en 1918** : animation/spectacle/littérature fantastique/enquête policière

La magie des SORCAR :

En Inde, la dynastie des magiciens SORCAR se perpétue

- **La légende de la corde hindoue**

Les contes magiques orientaux : Mille et une nuits...Lampe d'Aladin

Le fakirisme et les fakirs :

Les origines :

La spectacularisation des « faux fakirs »

Les fakirs repoussant l'impossible